

(in)SI(gh)TES of necessary trouble



Christiane Aerts, Patrick De Nys, Monik Myle, Annemie Moriau, SLAC/Beeldende Kunst
Prof. Dr. Karin Hannes, Dra. Sara Coemans, Tamara Lodder, KU Leuven

In dit samenwerkingsproject werden multisensorische onderzoeksmethoden toegepast in een studie naar de zintuiglijke (visuele, auditieve, tactiele, olfactorische, kinetische,...) ervaringen over een buurt in transitie, de Leuvense Vaartkom. Vier kunstenaars deden samen met de onderzoekers multisensorische wandelingen ter exploratie van de veranderende buurt. Na de wandelingen werden de beleefde zintuiglijke ervaringen omgezet in artistieke composities en transcripten. Die manier van werken toont hoe zowel concrete fysieke aspecten van plaats alsook innerlijke processen (gevoelens, herinneringen, imaginaire constructen) een rol spelen in de beleving van een buurt. Naast inzicht in het potentieel van het zintuiglijk werken voor de sociale wetenschappen, geeft het project ook weer hoe kunstenaars en onderzoekers, elk vanuit hun eigen jargon, elkaar kunnen inspireren in onderzoek rond plaatsbeleving.

In this collaborative project multi-sensory research methods were used to study sensory (visual, auditive, tactile, olfactory, kinetic,...) experiences from four different artists of a neighbourhood in transition: Leuven's Vaartkom. The artists were invited by social scientists to walk through the neighborhood and turn on their senses. The experiences were translated into artistic compositions and interview transcripts. The project shows how neighbourhoods have both a physical sensory dimension and an internal dimension (memories, associations and emotions). Interpretations from both artists and social scientists can enrich our understanding of 'place'.

